

Lærte at tyde sin drøm:

# GITTE MARERIDT ER VIRKELIGHED

**I over et år havde Gitte det samme mareridt nat efter nat. Drømmen var så voldsom, at den også fyldte hendes tanker i de vågne timer. Drømmeforsker Michael Rohde hjalp hende med at forstå, hvad hendes ubevidste intelligens ville fortælle hende.**



Af Joan Andersen  
Foto: Søren Jul Lamberth  
og Gergers Overvad.  
[ja@udeoghjemme.dk](mailto:ja@udeoghjemme.dk)

■ Nat efter nat bliver Gitte bestjålet. Fotografier og kunstværker på væggen forsvinder sammen med familiesmykker fra det smykkeskrin, som hendes mor har malet. Gittes hjerne arbejder på højtryk for at få et overblik over, hvad der mangler.

Så vågner hun.

– Jeg drømte den samme drøm igennem mere end et år. I perioder hver nat.

Den var ikke lang, og nogle gange var der variationer i drømmen, men essensen var den samme, siger 53-årige Gitte Skovmand fra Odense.

Nogen stjal hendes værdifulde minder. Drømmen var så virkelig for hende, at hun flere gange halvt i søvne har tjekket, om smykkeskrinet var der endnu, eller ligefrem har flyttet det eller kunsten i vindueskarmen ned på gulvet eller ind under sengen. Nogle gange kunne hun også finde på at gå hen til vinduet og for at se, om tyven var derude.

Hun var nødt til at finde

ud af, hvad drømmen betød.

Gitte ville ikke gå den alternative vej, men den psykologiske. Det førte hende til drømmeforsker Michael Rohde i Vallensbæk, som gennem coaching lærte hende at arbejde seriøst med drømmen.

– Jeg er meget taknemmelig for mit liv og den måde, jeg lever på. Og jeg har ikke været igennem noget traumatisk, fortæller Gitte, som er kunstner og underviser unge i kunst.

Hun var mystificeret af drømmen, men da Michael Rohde spurgte ind til hendes liv, fandt de alligevel ud

# FORSTÅ DINE DRØMME



Gitte vil bruge endnu mere tid på kunsten, når det sidste barn flyver fra reden.

Gitte er glad for sit liv, alligevel havde hun mareridt nat efter nat. Drømmen forsøgte at forberede hende på, at meget ville ændre sig.



Gitte med smykkeskrinet, som hendes mor har malet.

af, at hun gik rundt og var bange for at miste noget dyrebart, nemlig den tilværelse, hun stod midt i.

## Forandring på vej

Gitte er mor til tre, og to af hendes børn var allerede fløjet fra reden. Samtidig var hendes far syg med cancer og havde kort tid tilbage. Alle hendes nære relationer ville ændre sig inden for de næste år.

– Billederne på væggen var af gode oplevelser i familien og med kunst fra kunstnerne i mit netværk. Og tyven var tiden, der ville forandre mit liv, forklarer hun.

– Smykkerne var symboler på nogle dybe relationer fra min mor til mig selv og til mine børn, som jeg var og er bange for at miste, og jeg er bange for den ensomhedsfølelse, som kommer i kølvandet på, at mit sidste barn flyver fra reden.

– Om natten i min drøm kæmpede jeg med næb og klør for at holde fast i det eksisterende. Drømmen sagde: Det vil blive anderledes, og det, som billederne og smykkerne

## OM MICHAEL ROHDE

Michael er bachelor i psykologi og forsker i drømme, blandt andet i samarbejde med forskere fra Lunds Universitet. Han holder foredrag i virksomheder og foreninger, og han hjælper folk med at forstå deres drømme både én til én og via onlinekurser. Han har udgivet bøgerne "Sådan forstår du dine drømme" og "Når gravide drømmer – Forstå dine drømme og find ro i graviditeten".



jet fra mig. Mit ubevidste havde erkendt det, før jeg selv gjorde det, siger Gitte.

Efter 25 år som mor med børnene i centrum skulle hun finde en ny måde at definere sig selv på.

Michael Rohde rådede hende til at skifte billederne på væggen ud med nye mere tidssvarende billeder, enten mentalt eller fysisk, så i dag hænger der nyere kunstværker på væggen. Samtidig er Gitte ved at finde sig til rette med, at livet ændrer sig.

## En større ro

Det er nu tre år siden, at Gitte stoppede med at have sit natlige mareridt. Drømmen dukker stadig op en sjælden gang imellem, men nu ved hun, hvad den handler om, så den fylder ikke så massivt mere.

– Min yngste søn er 18 år. Jeg håber ikke, han flytter hjemmefra endnu. Det er ikke en rar tanke, men det er jo en naturlig udvikling, siger Gitte.

– Drømmen har hjulpet mig med at forberede mig på det. Når han flytter, starter der sikkert noget nyt. Der bliver mere tid til min kunst, det er der allerede, og jeg vil rejse mere. Men allermest betyder det en udvidelse af kunsten, fortæller Gitte, som nu ser på fremtiden med et større ro og meget større bevidsthed om, hvad hun gennemgår. ■